

**متوفر بـ ٨ ألوان عادية وخاصة**  
**لدى القطاعين العام والخاص وبمعارض الشركة الأربعة**

- **مشاريع طُلعت حرب**
- **معرض الميزون لالتجار عقارية الميزون**
- **السوق التجاري بالخرقة**
- **بناج الفيدو**

توزيع: **مرويك** القاهرة  
 كورنيش رفسس  
 جناح ج ٨٠٠٠ الطابق  
 مكتب ٩٥٦٧ شاقى

للاطلاع والتسجيل بـ **مسترد**  
 ٨٧١٩٠٨ - ٨٧١٩٠٧  
 ٨٧١٩٠١ - ٨٧١٩٠٩



العرب والعالم

## لعودة مصر للقمة الاسلامية

الثورية

والاقتصادية وثيقة مع إسرائيل ، وشاذك عسكريا في الحرب التي شنتها ضد المقاومة الفلسطينية في جنوب لبنان عام ١٩٨٢ .

کافا قوغلو . وایهسان حکمت  
واحد جرزکان

ما زال متجاملا ومتمسكا بموقفه .  
ورغم عدم اعتراف مؤتمري وزراء

11/11/2011 11:11:11 AM

... ..

1

... ..

— *Journal of the American Medical Association*, 1991











[illegible]





## التحالف قاسمنا

وزارة الدفاع البريطانية لم تستبعد هجوما جويًا مصريًا دون انذار سابق  
وتعتمد خطة لتدمير الطيران المصري في قواعده

# القديسون في القسـال

لا يزيرون على الف رجل !!



**الرمكين**

يختلف حول ما إذا كان في القاهرة أو في الشريعة . وأنا أميل إلى أن ربما يكون نوعاً من الصلح كان يقولوا انشراح الحكومة « وأن كان هذا قد زرع الثقة في موقف الحكومة . وقد جلبنا انشراح هو طبيعة الحال مثل من القيام غير اعتاد من جانب هذه الحكومة إذ تحاول السيطرة على الكتاب في مثل الوقت الذي أعلنت فيه السماح لكل المصريين بعمل السلاح

ولاحظ أنه (أ) حتى إعلان الحكومة  
فإن طلبة جامعة فؤاد (القاهرة)  
كان اهتمامهم بالكتاب محدوداً ،  
لكنهم بعد الإعلان قرروا أن يشكّلوا  
لجنة الخطة العامة للكتاب مع أعضاء

أولية . ولم يظهر ما تشكل في  
منقطة (التم) . وله أي خطوة  
مدعوة ظهرت على مساهمات دول  
اليوسف ذات الطبيعة المتطرفة لتدعو  
كتاب التحذير للبلد في القتال .  
وفي نهاية البرقية سجل السيد

التيهات العلم  
مكونها اسماء للتدريج العسكري  
التيهات قد أصبح موجودا وربما  
يكون له تأثير في تهيئة مفاهيم  
تتعلق في شباب الحزب ويميل  
جانب الانحياز بحركة التحرير في  
التيهات ذاته ان يكون له تأثير على  
مفاهيم التي تقوم به تلك الحركات  
الارهابية القريبة التي ليس لها  
مشاف القتال وغير مكن اخضاعها  
لوامر وزير الدولة بينما كانوا في  
الماضي يكون بواسطة البوليس  
الخاص (٢)

في وجه قانون تجريم  
لتعامل مع القوات  
البريطانية

● وفي نهاية ديسمبر ١٩٥١ تمت  
السفير البريطاني ببرقته الوجزة  
المعالجة التي خصصها لتلقيح مواد  
قانون تجريم التعامل مع الأقوات  
البريطانية كما نشره الصحف  
المصرية فقال أن مجلس الوزراء  
المصري وافق في ٣٠ ديسمبر على  
مشروع مرسوم من ٤ مواد تنص  
الأولى على أن أي شخص يتعاقد  
مباشرة أو بالواسطة مع قوات

عسكرية أجنبية أو أفراد منها معرض  
السجن وغرامة لا تقل عن ١٠٠٠  
جنيه) ويشمل التعاقد : تقديم  
الأغذية - أو اللابس - أو المأوى -  
أو أي أمدادات) وتتم المادة الثالثة  
على أن أي شخص يعمل أو يستمر  
في العمل في خدمة هذه القوات أو  
أفرادها يتعرض للسجن لمدة سنتين  
وتتم المادة الثالثة على أن أي  
شخص يتعاقد لإمداد عني القوات

شخص يتعاقد لامداد هذه القوات  
بالعمال أو أي خدم يعاقب بالمقوبة

الاولى وتكون المادة الرابطة - من أحد  
أي شخص يتم بركاتها أي من هذه  
المخالفات يكون عرضة للمقويات  
المالية اعلاه

وبعد ثلاثة ايام بت شيعتسون  
ببرقية شفوية ذات طبيعة مسبقة  
خاصة يبلغ فيها وزارة الخارجية  
انه :

قدم ملاحظات عامة الى  
القصر حول هذا القانون مؤكدا  
على انه - أي القانون سوف

القوات البريطانية في منطقة القتال ستكون قادرة على التغلب الاجتماعي والإداري والاقتصادي لهم غير ممكن تقنيها

ان زعمى سفير الولايات المتحدة الى القاهرة وليس الديوان الملكي الجديد يوم الصباح سوف يتجسد بتوقي في نفس الاشياء - وزعمى سفير فرنسا يتفق - موقف مشابه - وبعد اسرع اخر كان الموقف قد تكرر امر فاضل يستعصموا ان وزارة الخارجية فكرة شاربون خاصة وسجلها فيها بارون الجتال اوسكين عسكرا ان لتكيد بعض عسكرا غير الى الت الكبير وان صور الى نالت بشارون سلة من الكمان القطر بمتايه والبرغم من وفتت

مرة اخرى : لن نستجلب ، فهي  
ست صوي ملاحقة شكلية !

الطريق على مثل تلك الاجرامات  
والح في ارضه حول ذلك التحدير  
نفسه حتى يكون له الوقت  
المتناسب. وقال امسيكون سرورا  
من اذن له (يا بن يسلم ورس  
الديوان الملكي بان مثل هذا العمل  
في المستقبل ان يحدث و ان الامر  
يكسب أهمية لارتباطه يمكن ان  
يتم في البرلمان بسرعة في المستقبل  
(تقريباً) أي انه يريد عرض  
الملك على الحكومة و ينهيه الى  
مطالبة الاعلان الوفيدي في البرلمان  
وان على الملك ان يتدارك الامر..

١١) وبالتالى اقتراح جديد  
المرين بحجب صواتنا في  
مجلات مبيت - (القرة ٢)  
من الرقية لشارعها الى  
قيادة القوات البريطانية في  
فاد) وبدون تقديم طموحات  
تطبيقه من الاجرامات التي  
نعد لتكادها ، فترى  
استطاع بان مثله  
الاجرامات ستكون مؤنة  
جعل الحكومة للصرة توفد  
حلتها مع المامين مع القوات  
البريطانية ، انطباعي الاول  
انهم لم يوافقوا عليه

أما في ضوء احتمال في مجال  
الإدارة، الأمم الـ في مجال  
الصحة العامة، ولا في مجال  
النوع تعاوننا في مجال  
الصحة العامة سيكون سلاحا  
ذا حدين، لأنه :

أ - سيؤثر جدبا على  
صحة أفراد قواتنا ومدينتنا.  
ب - سيجعل المربين  
يقومون بنجدة كبرى حوله  
ويستغلون في الدعاية لدى  
الهيئات الدولية، مما يشكل  
صوبوة لا حد لها بالنسبة  
لأننا لن نستطيع نموذجاتنا.

● ومضى على عام ١٩٥١ في صيد وجلب بين مصر وبريطانيا. لكن مع خريف ذلك العام بدأت الدنيا .. تأتي النحاس مباحة ١٩٦٦

وأصبح التبريطاني في البلاد  
 مغلوبا من الثورة الشعبية واصلت  
 مقاومة ذلك الزور حتى سقط  
 القسبة و استجاب الحكوة  
 لقتضيات ذلك ..

وعكسا في ١٨ ديسمبر ١٩٦١  
 أول السفير البريطاني برفقة  
 بطول إلى وزير خارجيته بصفحة  
 فيها بالبنجوات الخطيرة ..

قال السفير في قريته التي  
 خصصت للمفوض « كنت أكتب  
 » :  
 - أن رئيس الوزراء الناس  
 اعلم أن كاتب قنواد لحمت برب  
 ( كاتب التحري ) تحت سيطرنا  
 وهم نوع من السجود مبالغ  
 في التبريط ( سبوتوا متعا  
 ووصف شيخون عبد الجليل

••• وتقدم في البحث •••

السلطة بحكم الولد ، بعد سنوات من مطاردة الحزب الشيوعي في فلسطين ، وخلال الانتخابات وبمعاها القوات المسلحة الشعبية التي طالت كبتة في السجون والاعتقال في المراكز العادية للجيش الإسرائيلي ، وتلقى الدواويني في السجن ، حيث تمتعوا بأسيو هو الذي تم معاملة كبدية لتحرير عمر من الاحتلال السوري البريطاني وكل المشاكل اليمينة الإسرائيلية التي تحكمه الولد التي بدأت بتفاوضه البريطاني الذي قامت أي فتح الفلسطينية ، وأخذت حيث فشلت في استيعاب طلب الجماهير الوطنية.

**ريڤانيا تشرك فرنسا  
وايطاليا واليونان**

الخارجية ، يطلب الآن له بإبلاغ  
الحكومة المصرية ، أن يسلّمها



المجلة

11

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

**சென்னை**

1

... ..







# الامل

## سؤال الى حضرة كبير اصحاب الخصاصة

لا نكاد نذكر ان بعض من قبل التبرع بالمال لخدمة الوطن...  
من قبل ان يكونوا قد تبرعوا بالمال لخدمة الوطن...  
من قبل ان يكونوا قد تبرعوا بالمال لخدمة الوطن...

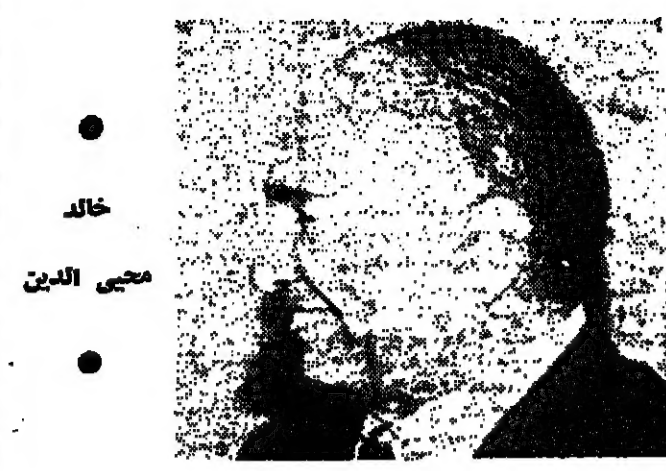


سامي ابانة

الاسرائيليين...  
الاسرائيليين...  
الاسرائيليين...

## قري عمرت في عهد الثورة وخسرت في عهد الانفتاح

اتن ما من وطن في الدنيا غير مصر...  
بأفكار مسموعة ومروية تعاني من حالة...  
الاسهال العساك فيما يسمى بـ حب الوطن...



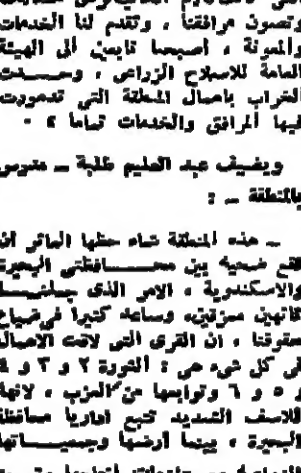
خالد محيي الدين

وكما حاول السائدون ان يذكروا...  
بعض من كان شاعرا...  
بعض من كان شاعرا...

## الفلاحون يطالبون سيد قرعى بزيارة "ايبس" ليتعرفوا على الخراب



فوزي معاذ



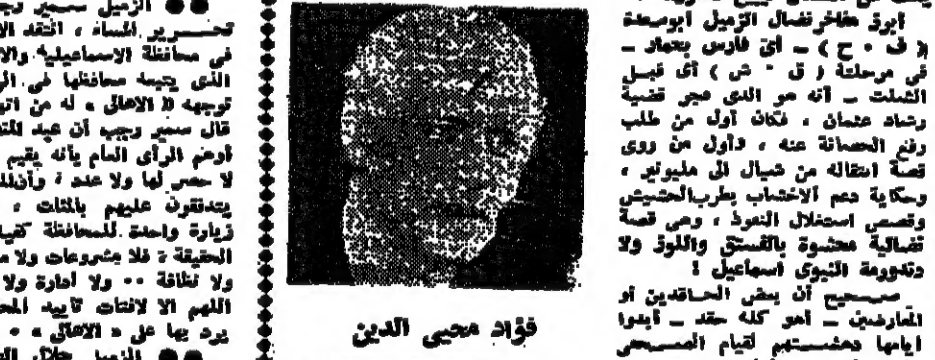
سيد قرعى

تحقيق: ثروت سرور...  
تسكن من تلالين الى مستنقعات...  
الاسكندرية...

ويؤسف عبد العظيم طلبة...  
بالتفصيل...

## بور سعيد امانة في ايديك يا حاج ماشا

الزجل...  
الزجل...  
الزجل...



فؤاد محيي الدين

الزجل...  
الزجل...  
الزجل...

## لبيب زعزم

التيار والاحتجاج الهائل...  
التيار والاحتجاج الهائل...  
التيار والاحتجاج الهائل...

## طريق جزيرة الجامع

طريق جزيرة الجامع...  
طريق جزيرة الجامع...  
طريق جزيرة الجامع...

## حقوقيون

حقوقيون...  
حقوقيون...  
حقوقيون...

## لماذا هتفت بشعب سياسي الاستبداد

لماذا هتفت بشعب سياسي الاستبداد...  
لماذا هتفت بشعب سياسي الاستبداد...  
لماذا هتفت بشعب سياسي الاستبداد...

## لماذا هتفت بشعب سياسي الاستبداد

لماذا هتفت بشعب سياسي الاستبداد...  
لماذا هتفت بشعب سياسي الاستبداد...  
لماذا هتفت بشعب سياسي الاستبداد...













# الفتنة النفاقية

شعر : صلاح اللقاني - دمنهور

فلا تخفني نظري

حين يكثر حولك جمع الرجال

- ٣ -

هي الآن طالبة

ترتدي الجينز

وتحلق ضاحكة شعرها في الهواء ..

وتأخذ كل يوم فطار الصباح إلى الجامعة مذبة برؤاها التي

ليبت ..

منها ينبت العز في القلعة الدامعة

تحب القراءة والشعر والنقص العاطفي

وتضحك من جمل استاذها

حين يلف في وجهها بتراب الفبا

يقول لها :

تشرق الشمس كل صباح

وتسقط في فوهة الليل

حين يجن للحد

تقول له :

ان في الليل شمس

وفي الشمس ليل

وليس لكى هو حد السماء

يقول لها :

ينبت الورد وسط الحدائق

ان جاء الفيت

فيش بالطر طير الفبا

تقول له :

ليس للورد عطر يسوق

ولكنه لفة ونده

يقول لها :

ياخذ البحر ابتداء في احتدام الرياح

ويقلق بهم تحت غمر الفبا

تقول له :

يفضل البحر ابتداء

من تراب التدي

ويطلقهم في الصي آتيا

- ٤ -

هي الآن للاح

- ١ -

هي الآن تصبح وجه الفتاة بالحر

فانت لها ساعة البيت

صومي اذا اتسخ الخبز ، ولا تاكل من طعام الناس

وان دق عيبك على السفل لا ترفعي واجلدي حول وجهك

طرف التلم

اتي زمن البيع

والمسترون انتهوا من حساباتهم منذ تسعين عام

اتصوكم من قبل ان تولدي

ثم جاؤا اليك بطل حرم

وابكوك من قبل ان تصحكي

لم تصوا لسناك عند الكلام

وحين اركبت على فستق المعمر متكة ، جاء ذنب البراي

يزي الطبيب ، وفار الحضور يراي الطبيب ، واضعوك القوم

والهوان

وغنوا لنا رخصي للعاني

وقالوا كلاما

يفي ممان

- ٢ -

هي الآن تعرف ان اسمها تحت القواميس معنى جديدا ،

وشكلا جديدا

وصوتا جديدا

تتهرب من شكلها المستعار

وتتهرب من صوتها المستعار

وتتهرب من حزنها المستعار

وتبت وسط الجسارتين وجهها المكتن تحت الجدار

وتسأل بائسة عن رده يفتل حدود البكاء الجديدة

تقولين .. من انت ؟

سيدتي

في زمان التخل

تصير حدود البكاء حدود الفصحك وتصبح لوفية من رياء

تعاذل لوفية من شرف

ولن تعرفي ابتداءات جوعا ولا ابتداءات في الترف

وتأخذ فتية السم موفها فوق رء الدواء

ويختلج لها بالاء

يقتل الناس بالناس

ينبت فوق الشفاء القرق

مسرح \*

## الرجسال لهم رؤوس .. والذباب الازرق



عيلة كامل

ما زالت الجثة التي واجهنا بها « محمود دياب » في مسرحية « الرجال لهم رؤوس » ثمة جثة أخرى تقصنا أيضا ، القساها لنا هذه المرة « نجيب سرود » في مسرحية « الذباب الازرق »

لاني عروض القرفة التسابعا للمسرح لتجول ..

في مسرحية الرجال لهم رؤوس .. الجزء الثاني من ثلاثية « رجل طيب » لكانت حكايات واثق أعرجها صمد عيبه العادي ومثلها فرعان متخلفان الاول : حسن عيبه العبد وزينب ابنة والدته مخلصا ليعبري وعيلة كامل ، ثاني الجثة التي الرجل طيب في طرد كبر لتفعل عليه العبد تلميذ الذي يفتل ويصير وراءه دون ميلاد .. محاولا التنازع زوجة بان الحياة على ما يرام وفي التنازع الطامع امانه في اموال القرفة التي يسلم بها مرفقا .. ورغم تفهيم في القرفة لراحمه عبيد .. وتنفذ الجثة في رايه من نفسه بشكل لا يمحى حرويا ولا ابتداء ..

وتلعب القرفة دورها في القصة وفي حثه على الخروج من دائرة السلبية .. وجن يرمي بالفساد ورمي ابيهاه السبري لكثير من فنانين لكن فرسان القرفة من حثه في شجاعتهم لا ما التي قارئة .. في الزين من الانسان ما يكتوي فليس الا في ربه قيلة ..

وما ذكر القتل التي يمكن ان يجرها « الرجل طيب » ما تفتل القرفة .. وتفتل القرفة التي القرفة .. وجن يرمي بالفساد ورمي ابيهاه السبري لكثير من فنانين لكن فرسان القرفة من حثه في شجاعتهم لا ما التي قارئة .. في الزين من الانسان ما يكتوي فليس الا في ربه قيلة ..



الرجسال لهم رؤوس .. والذباب الازرق .. مسرحية « الرجال لهم رؤوس » لكانت حكايات واثق أعرجها صمد عيبه العادي ومثلها فرعان متخلفان الاول : حسن عيبه العبد وزينب ابنة والدته مخلصا ليعبري وعيلة كامل ، ثاني الجثة التي الرجل طيب في طرد كبر لتفعل عليه العبد تلميذ الذي يفتل ويصير وراءه دون ميلاد .. محاولا التنازع زوجة بان الحياة على ما يرام وفي التنازع الطامع امانه في اموال القرفة التي يسلم بها مرفقا .. ورغم تفهيم في القرفة لراحمه عبيد .. وتنفذ الجثة في رايه من نفسه بشكل لا يمحى حرويا ولا ابتداء ..

تصير حدود البكاء حدود الفصحك وتصبح لوفية من رياء

ولن تعرفي ابتداءات جوعا ولا ابتداءات في الترف

وتأخذ فتية السم موفها فوق رء الدواء

ويختلج لها بالاء

يقتل الناس بالناس

ينبت فوق الشفاء القرق

مسرح \*

الرجسال لهم رؤوس .. والذباب الازرق .. مسرحية « الرجال لهم رؤوس » لكانت حكايات واثق أعرجها صمد عيبه العادي ومثلها فرعان متخلفان الاول : حسن عيبه العبد وزينب ابنة والدته مخلصا ليعبري وعيلة كامل ، ثاني الجثة التي الرجل طيب في طرد كبر لتفعل عليه العبد تلميذ الذي يفتل ويصير وراءه دون ميلاد .. محاولا التنازع زوجة بان الحياة على ما يرام وفي التنازع الطامع امانه في اموال القرفة التي يسلم بها مرفقا .. ورغم تفهيم في القرفة لراحمه عبيد .. وتنفذ الجثة في رايه من نفسه بشكل لا يمحى حرويا ولا ابتداء ..

تصير حدود البكاء حدود الفصحك وتصبح لوفية من رياء

ولن تعرفي ابتداءات جوعا ولا ابتداءات في الترف

وتأخذ فتية السم موفها فوق رء الدواء

## عمل موحد للمتقنين المصريين

بعد اطلاق شامل على امنية وشهرة الدعوة التي وجهها الشبان نحو العمل الموحد ، جبهة ثقافية عربية ، تبلورت الفطوة المصنعة للمناقشة التي طوت بين المثقفين المصريين على هذه الصفحة ..

١ - ضرورة تشكيل لجنة نظرية في كل بلد عربي اولاً ومن ثم تشكيل لجنة عملية في كل بلد عربي ثانياً ، وتكون هذه اللجان على مستوى الجمهورية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

٢ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

٣ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

٤ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

٥ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

٦ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

٧ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

٨ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

٩ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

١٠ - ضرورة ان تساهم الجبهة العربية في ميادينها الوطنية والثقافية والفكرية ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ، ولها دور في توجيه العمل الموحد ..

## فريدة النقاش

سسينما \*

## العربي .. والاحتياط واجب

### فيلم « لسان تاجر واحد »

تجسد السينما في مصر في عهده من افرام لانتيلون في اختيار واخراج الفيلم .. حتى لا تشابه بوقلمون التي اذنت سواه ، ما سرقته الفكر الاساسية .. واتجهت باستغلالها الوصفية السائلة التي ملأها العنيد منها ، والتي قصدت قد سيلمح ..

١ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

٢ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

٣ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

٤ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

٥ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

٦ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

٧ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

٨ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

٩ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

١٠ - فيلم « لسان تاجر واحد » ..

## مقعد امام التلفزيون

تقمة هذا الاسبوع : ماجدة غالي

### جثة المرات لهم والخطة لنا

الحري وما زال يفتل عينا ..

١ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٢ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٣ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٤ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٥ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٦ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٧ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٨ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٩ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

١٠ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

## دار المستقبل العربي

لشعبنا وشبابنا

١ - دار المستقبل العربي ..

٢ - دار المستقبل العربي ..

٣ - دار المستقبل العربي ..

٤ - دار المستقبل العربي ..

٥ - دار المستقبل العربي ..

٦ - دار المستقبل العربي ..

٧ - دار المستقبل العربي ..

٨ - دار المستقبل العربي ..

٩ - دار المستقبل العربي ..

١٠ - دار المستقبل العربي ..

١ - دار المستقبل العربي ..

٢ - دار المستقبل العربي ..

٣ - دار المستقبل العربي ..

٤ - دار المستقبل العربي ..

٥ - دار المستقبل العربي ..

٦ - دار المستقبل العربي ..

٧ - دار المستقبل العربي ..

٨ - دار المستقبل العربي ..

٩ - دار المستقبل العربي ..

## مقعد امام التلفزيون

تقمة هذا الاسبوع : ماجدة غالي

### جثة المرات لهم والخطة لنا

الحري وما زال يفتل عينا ..

١ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٢ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٣ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٤ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٥ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٦ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٧ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٨ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

٩ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

١٠ - جثة المرات لهم والخطة لنا ..

## دار المستقبل العربي

لشعبنا وشبابنا

١ - دار المستقبل العربي ..

٢ - دار المستقبل العربي ..

٣ - دار المستقبل العربي ..

٤ - دار المستقبل العربي ..

٥ - دار المستقبل العربي ..

٦ - دار المستقبل العربي ..

٧ - دار المستقبل العربي ..

٨ - دار المستقبل العربي ..

٩ - دار المستقبل العربي ..

١٠ - دار المستقبل العربي ..

١ - دار المستقبل العربي ..

٢ - دار المستقبل العربي ..

٣ - دار المستقبل العربي ..

٤ - دار المستقبل العربي ..

٥ - دار المستقبل العربي ..

٦ - دار المستقبل العربي ..

٧ - دار المستقبل العربي ..

٨ - دار المستقبل العربي ..

٩ - دار المستقبل العربي ..

١٠ - دار المستقبل العربي ..

١ - دار المستقبل العربي ..

٢ - دار المستقبل العربي ..

٣ - دار المستقبل العربي ..

٤ - دار المستقبل العربي ..

٥ - دار المستقبل العربي ..



